

Berleburger Literaturpflaster Flandern und Niederlande 2016

„Dit is wat we delen: Literatuur aus Flandern und den Niederlanden
zwischen 1993 und 2016“

Ein Vortrag von Prof. Dr. Jan Konst

7. September 2016, Beginn: 20:00 Uhr
Kur-Apotheke Wolter, Poststraße 15

18. & 19. Jahrhundert

Selbstständige Publikationen

A. Houbraken, *De grote schouwburg. Schildersbiografieën*. Amsterdam: Querido, 1995. ISBN 90 214 0584 9. Griffioen-reeks. Co-Editor: Manfred Sellink.

Fortuna, Fatum en Providentia Dei in de Nederlandse tragedie 1600 – 1720. Hilversum: Verloren, 2003. ISBN 90 6550 745 0.

Handelingen van de Bijeenkomst van Universitaire Docenten Nederlands in het Duitse Taalgebied (Berlijn, 18-20 maart 2004), Münster: Agenda Verlag, 2005. ISBN: 3-89688-246-5. Co-Redakteure: Amand Berteloot und Nicolette Zwijnenburg.

Iedereen is op weg naar de Brandenburger Tor. Nederlandse en Vlaamse schrijvers over Berlijn. Met een voorwoord van A.F.Th. van der Heijden. Amsterdam: J.M. Meulenhoff, 2009. ISBN 978 90 290 8455 0 / NUR 309.

Niederländisch-deutsche Kulturbeziehungen 1600-1830. Göttingen: V & R Unipress, 2009. ISBN 978-3-89971-550-7. Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung 7. Co-Redakteure: Inger Leemans und Bettina Noak.

[Internetbibliothek niederländisch-deutscher historischer Übersetzungsbeziehungen](#). Co-Redakteure: Bettina Noak und Johanna Bundschuh-van Duikeren.

Neerlandistiek in Europa. Bijdragen tot de geschiedenis van de universitaire neerlandistiek buiten Nederland en Vlaanderen. Münster: Waxmann, 2010. ISBN 978-3-8309-2382-4 Co-Redakteure: Matthias Hüning und Tanja Holzhey.

Beiträge an Büchern und in Zeitschriften

‘15 september 1714: François Halma herdenkt in zijn voorbericht voor Rotgans’ *Poëzy* diens “donderende en luidruchtige uitspraak” van toneelteksten. Het classicistische toneel van Rotgans en Huydecoper.’ In: M.A. Schenkeveld-van der Dussen (Hauptred.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen: Martinus Nijhoff, 1993, S. 308-313.

'Nederlandse literatuur 1576-1754 in de Bibliotheka Gdanska.' In: *De nieuwe taalgids* 88 (1995), S. 137-149.

'Vadermoord en bloedschande: visies op Oedipus' vergrijpen tussen 1600 en 1850.' In: *Nederlandse letterkunde* 1 (1996), S. 138-155.

,Theorie en praktijk van de hartstochten: het martelaarsdrama *Catharina* van Michiel de Swaen.' In: *Spiegel der letteren* 38 (1996), S. 113-134.

“'Vlie 't geen bespotbaar is'”: denkbeelden over beeldspraak in de tragedie rond 1700.' In: C. van Eck, M. Spies en T. Streng (red.), *Een kwestie van stijl. Opvattingen over stijl in kunst en literatuur*. Amsterdam: Historisch Seminarium van de Universiteit van Amsterdam, 1997, S. 97-108. Amsterdamse Historische Reeks, kleine serie, 34.

'Niederländische Literatur in Polen bis 1750.' In: *Auf den Spuren der Niederländer zwischen Berlin und Warschau. III. Symposium der DNG (Deutsch-Niederländische Gesellschaft) 27.-29. Oktober 1995*. Berlin, 1997, S. 98-112.

“'De schuld is zwaar, de straf rechtmatig'”: poëtische gerechtigheid in de niet-bijbelse treurspelen van Claas Bruin (1671-1732).' In: *De achttiende eeuw* 29 (1997), S. 141-153.

'De toorn der goden: *Meleager en Atalante* (1710) van Lukas Schermer.' In: *Literatuur* 15 (1998), S. 8-14.

'Nederlands toneel 1600-1730. Het onderzoek van de laatste twintig jaar.' In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 115 (1999), S. 201-217.

“'Om dit treurspel werkzaam en aangenaam in de oogen der aanschouweren te maaken.'” Theorie en praktijk van de episode in de treurspelen van Lukas Rotgans, Lukas Schermer en Balthasar Huydecoper.' In: *neerlandistiek.nl* 1 (2001), 01.05, 28 S. ([Hier](#) zu Rate zu sehen).

“'Waar ik gedwongen word als moordenaar te handelen.'” Adriaan van der Hoops *Hugo en Elvire* (1831) en *Die Schuld van Adolf Müllner*.' In: *Nederlandse letterkunde* 11 (2006), S. 23-43.

'De Weense vertaling (Ignaz Alberti: 1790-1791) van de lyriek van Jacobus Bellamy (1757-1786).' In: *De achttiende eeuw* [Themanummer 'Germanie'], 40 (2008), S. 75-86.

,Tussen Philologie en Kulturvermittlung: Vondelbeschouwing in Duitsland tijdens de tweede helft van de negentiende eeuw.' In: Matthias Hüning, Jan Konst & Tanja Holzhey (Hrsg.), *Neerlandistiek in Europa. Bijdragen tot de geschiedenis van de universitaire neerlandistiek buiten Nederland en Vlaanderen*. Münster: Waxmann, 2010, S. 101-130.