

# Berleburger Literaturpflaster Flandern und Niederlande 2016

„Dit is wat we delen: Literatuur aus Flandern und den Niederlanden  
zwischen 1993 und 2016“

Ein Vortrag von Prof. Dr. Jan Konst

7. September 2016, Beginn: 20:00 Uhr  
Kur-Apotheke Wolter, Poststraße 15

## 20. & 21. Jahrhundert

### Selbstständige Publikationen

*Handelingen van de Bijeenkomst van Universitaire Docenten Nederlands in het Duitse  
Taalgebied (Berlijn, 18-20 maart 2004)*, Münster: Agenda Verlag, 2005. ISBN: 3-89688-246-5.  
Co-Redakteure: Amand Berteloot und Nicolette Zwijnenburg.

*Keine triste Isolde. Gegenwartslyrik aus Flandern und den Niederlanden*. Zweisprachige Aus-  
gabe. Herausgegeben von Jan Konst, Jaap Grave und Bettina Noak. Göttingen: Wallstein Ver-  
lag, 2007. p. ISBN 978-3-8353-0160-3.

*Iedereen is op weg naar de Brandenburger Tor. Nederlandse en Vlaamse schrijvers over Berlijn*.  
Met een voorwoord van A.F.Th. van der Heijden. Amsterdam: J.M. Meulenhoff, 2009. ISBN978  
90 290 8455 0 / NUR 309.

Themanummer *Internationale neerlandistiek* 47 (2009-2): 'Europese geschiedenis van de  
neerlandistiek buiten Nederland en Vlaanderen.' ISSN 0047-9276. Co-Redakteure:  
Matthias Hüning, Guy Janssens, Stefan Kiedron und Roel Vismans

*De tekst op tafel. Lecturen van eenentwintigste-eeuwse poëzie*. Themadossier verschenen in  
*Neerlandistiek.nl*, jaargang 2009. ([Hier klikken](#)) Elf Beiträge und vorab eine Einleitung. Co-Re-  
dakture: Thomas Vaessens und Gijsbert Pols.

*Neerlandistiek in Europa. Bijdragen tot de geschiedenis van de universitaire neerlandistiek bui-  
ten Nederland en Vlaanderen*. Münster: Waxmann, 2010. ISBN 978-3-8309-2382-4 Co-  
Redakteure: Matthias Hüning und Tanja Holzhey.

### Beiträge an Büchern und in Zeitschriften

'Het gedicht *Goya als Hond* (1999) van Stefan Hertmans: een analyse.' In: *Spiegel der letteren*  
46 (2004), S. 49-75.

“Berlin ist also keine schöne Stadt, wohl aber eine fesselnde Stadt”: das Bild Berlins bei Armando und Nooteboom.’ In: St. Kiedron en A. Kowalska-Szubert (red.), *Thesaurus polyglottus et flores quadrilingues. Festschrift für Stanisław Prędoła zum 60. Geburtstag*. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2004, S. 629-644.

“De epauletten neuken de vrouw van de stethoscoop.” De metafictionele structuur van Cees Nootebooms *Een lied van schijn en wezen*.’ In: *Nederlandse letterkunde* 10 (2005), S. 49-69.

‘Het motief van de unreliable narrator en de figuur van de mis en abyme in *De karamelverkoper* van Tomas Lieske.’ In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 122 (2006), S. 142-159.

“Poëzie is gevaarlijk of zij is geen poëzie.” Ilja Leonard Pfeijffer en de poëtica van de obscuritas.’ In: *Nederlandse letterkunde* 12 (2007), S. 1-21.

“Vertel nu het gedicht in je eigen woorden na.” Over het interpreteren van de poëzie van K. Michel.’ In: *Parmentier* 17 (2008), S. 50-59.

,In haar vacht bijt ik mijn “ontboezemingen in het vossenveld”. Over de reeks “Biotoop” in *Santander* (2001) van Peter Holvoet-Hanssen.” [12 p.] In: Jan Konst, Thomas Vaessens en Gijsbert Pols (Hrsg.) *De tekst op tafel. Lecturen van eenentwintigste-eeuwse poëzie*. Themadossier *Neerlandistiek.nl*, jaargang 2009 ([Hier klikken](#)) Dossiernummer 09.06.

“De heiligst denkbare levenswijze.” De vrijheid, dan wel gebondenheid van menselijk handelen in A.F.Th. van der Heijdens *Mim of de doorstoken globe* (2007). In: *Nederlandse letterkunde* 14 (2009), S. 133-154.

“Je lijkt me gevaarlijker dan al die hoge heren bij elkaar.” Referentialiteit en retorica in *De keisnijder van Fichtenwald* (1976) van Louis Ferron.’ In: *Nederlandse letterkunde* 14 (2009), S. 271-295.

“Skerieus ben geen racist.” Het politieke dichterschap van Ramsey Nasr.’ In: *Parmentier* 19-2(2010), S. 52-61. Co-Autor: Arnoud van Adrichem.

‘Comparatieve Neerlandistiek: de bestudering van de literatuur uit Nederland en Vlaanderen in het Duitse taalgebied sinds 1990.’ In: *Internationale neerlandistiek* 48-3 (2010), S. 30-43.

‘Comparatieve Neerlandistiek: vakbeoefening buiten het Nederlandse taalgebied.’ In: *Vooy's Tijdschrift voor letteren* 28 (2010), S. 21-30.

“Genau schauen ist eine Bewegung vornüber machen”. Der Lyriker K. Michel.’ In: Juriaan Benschop (Hrsg.), *Blick ohne Ende. Niederländer in Berlin. Tjebbe Beekman, Ronald de Bloeme, Arjan van Helmond, Maarten Janssen, Michael Markwick & Lidwien van de Ven*. Berlin 2010, S. 52-54.

“De oorlog heeft er flink ingehakt, dat mag u gerust weten.” Een generationele lectuur van auteurs uit het geboortecohort 1919-1921.’ Deel I. In: *Nachbarsprache Niederländisch* 25 (2010), S. 44-61.

“De oorlog heeft er flink ingehakt, dat mag u gerust weten.” Een generationele lectuur van auteurs uit het geboortecohort 1919-1921.’ Deel II. In: *Nachbarsprache Niederländisch* 26 (2011), S. 57-76.

‘Dokter Jankowsky alias Sigmund Rascher. Nogmaals over referentialiteit in Louis Ferrons *De keisnijder van Fichtenwald* (1976).’ In: *Nederlandse letterkunde* 16 (2011), S. 19-39.

‘Hoe ziet een vis de rivier waarin hij zwemt? Waarnemen vanuit een liminaal perspectief in de *Berlijnse notities* van Cees Nooteboom.’ In: *Internationale neerlandistiek* 50 (2012), S. 235-250. (In samenwerking met Saskia Pieterse)

‘De rol van ‘völkisch-nationale’ en nationaalsocialistische literatuur in *Het stierenoffer* van Louis Ferron.’ In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal en letterkunde* 128 (2012), S. 185-392.

‘A.J. Gelderblom & A.M. Musschoot, Geschiedenis van de Nederlandse literatuur.’ In: Ralf Grüttemeier (Hrsg.), *En toch beweegt zij. Vijftig jaar vakgeschiedenis en internationale neerlandistiek*. Sondernummer von *Internationale Neerlandistiek* 50 (2012), S. 162-164.

‘“Zullen de goden pas tevreden zijn als zij de tanden in het eigen vlees hebben gezet?” De betekenis van leven en werk van Heinrich von Kleist voor *De keisnijder van Fichtenwald* (1976) van Louis Ferron.’ In: *Internationale Neerlandistiek* 51(2013), S. 217-242.

‘1945 bis Gegenwart. Niederlande und Belgien.’ In: H.R. Brittnacher & Markus May (Hrsg.), *Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2013, S. 183-187.

‘“Ziektegeschiedenissen als de sprookjes van een nieuwe tijd.” De historische werkelijkheid in *De gallische ziekte* (1979) van Louis Ferron.’ In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 130 (2014), S. 172-192.

‘“De heilige plicht van de gehoorzaamheid.” De karaktertekening in de Duitslandromans van Louis Ferron tegen de achtergrond van het concept van de autoritaire persoonlijkheid.’ In: *Internationale neerlandistiek* 52 (2014), S. 135-154.

‘“Een atmosfeer van veilige beslotenheid.” Over *De keisnijder van Fichtenwald* (1976) van Louis Ferron. In: Rick Honings, Lotte Jensen & Olga van Marion, *Schokkende boeken! Vanaf de middeleeuwen tot nu*. Hilversum: Verloren, 2014, S. 256-264.

‘“Rundherum Fenster und eine Eisenleiter.” Harry Mulisch, *Het stenen bruidsbed* (1959).’ In: Johanna Bundschuh-van Duikeren, Lut Missinne & Jan Konst (Hrsg.), *Grundkurs Literatur aus Flandern und den Niederlanden*. 2 Bnd. I: 12 Texte – 12 Zugänge. Münster 2014, S. 281-297.